

Portfolio

mitka
kierca



Maurice
Ravel
Koncert G-dur
Concerto en sol
akompaniament
Ireneusz Boczek
Rozalia Kierc *fortepian*

17 CZERWCA 2016, GODZ. 16⁰⁰, AULA PSM II ST. IM. WŁ. ŻELEŃSKIEGO, BASZTOWA 9, KRAKÓW

D W A
U K O
C H A
N I A

FRANCISZKA KIERC-FRANIK



NA MOTYWACH SONETÓW WILLIAMA SHAKESPEARE'A
MUZYKA JACEK WIERZCHOWSKI



ROZALIA
KIERC

RECITAL
DYPLOMOWY
2 VI 2017 19 00

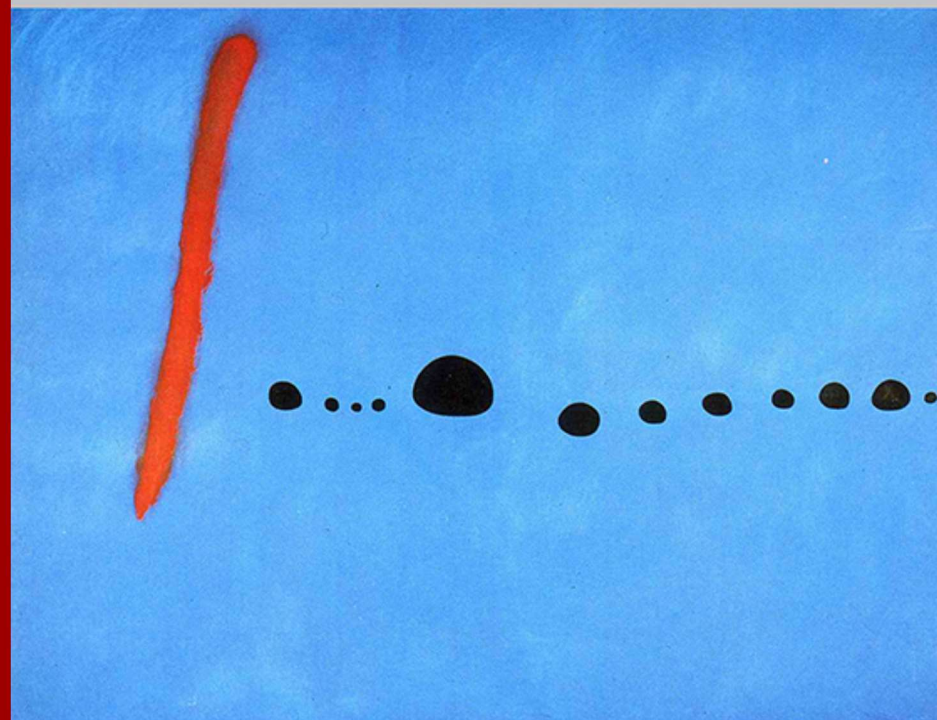
SALA KONCERTOWA
PSM II ST. WŁ. ŻELEŃSKIEGO
UL. BASZTOWA 9

BACH BEETHOVEN CHOPIN DEBUSSY PROKOFIEW



ROZALIA KIERC
KONCERT DYPLOMOWY

BACH BEETHOVEN
CHOPIN DEBUSSY
PROKOFIEW



2 CZERWCA 2017 R. O GODZ. 19.00
SALA KONCERTOWA PSM II STOPNIA
IM. WŁ. ŻELEŃSKIEGO UL. BASZTOWA 9

OPRAWA GRAFICZNA KONCERTU

IMPREZA POD PATRONATEM

ORGANIZATORZY

PATRON MEDIALNY



SPONSORZY

PRACOWNIA REKLAMOWA
Artur Gruchociak
FENOMEN
WROCŁAW, UL. ŚMIGAJKOWSKA 51-57

TANIEC - CAŁE MOJE ŻYCIE

ZAPROSZENIE



Teatr Tańca STEP i Fundacja CHOREIA
mają zaszczyt zaprosić

Sz.P.
z osobą towarzyszącą

na koncert Małgorzaty Gietler

**TANIEC
- CAŁE MOJE ŻYCIE**

który odbędzie się 3 lutego o godz. 1800
w Teatrze Muzycznym Capitol.

 music club

Po koncercie zapraszamy
na lampkę wina i szampańską zabawę
do Klubu Muzycznego Antidotum
przy ul. Kiełbaśniczej 32

 **TEATR TAŃCA STEP** **FUNDACJA CHOREIA** 

**TANIEC
- CAŁE MOJE
ŻYCIE**

**KONCERT
MAŁGORZATY GIETLER**

WYSTĄPIĄ M.IN.
GRUPA TANECZNA **STEP**
ZESPÓŁ TAŃCA NOWOCZESNEGO **MASKA**
GRUPA TANECZNA **SCANDAL**
ZESPÓŁ TANECZNY **STYLE ADDICTED**
ZESPÓŁ BĘBNIARSKI **DJEMBOSS**
MACIEK 'GLEBA' FLOREK
ZWYCIĘZCA I EDYCJI PROGRAMU „YOU CAN DANCE”
SYLWIA HEFCZYŃSKA-LEWANDOWSKA
PATRICIA HEFCZYŃSKA
(HUSKY, OSZIBARACKI)
ZESPÓŁ TANECZNY **NADZIEJA**
(CHOREOGRAFIA: MACIEK FLOREK)

**TEATR MUZYCZNY
CAPITOL**
3 LUTEGO 2008
GODZ. 16 i 18

IMPREZA POD PATRONATEM
  

ORGANIZATORZY
  

PATRON MEDIALNY


SPONSORZY
  

PRACOWNIA REKLAMOWA
Artur Gruchociak
FENOMEN
WROCŁAW, UL. ŚMIGAJKOWSKA 51-57

**BILETY W CENIE 20,- ZŁ (NORMALNY) I 15,- ZŁ (ULGOWY) DO NABYCIA
W KASIE TEATRU CAPITOL, UL. PIŁSUDSKIEGO 72, REZERWACJE: E-TICKET.PL**

www.malgorzatiegietler.prv.pl





KIWANIS ● zaprasza
KLUB ● na kolejną
WRATISLAVIA ● edycję projektu

WRAZLIWI MŁODY TALENT

NA RZECZ STYPENDIUM TWÓRCZEGO **DLA ROZALII KIERC**

24 marca (sobota) 2012 roku o godz. 18.00

w **ORATORIUM MARIANUM** (pl. Uniwersytecki 1
gmach główny Uniwersytetu Wrocławskiego)

z recitalem wystąpi

ROZALIA KIERC - pianistka

ponadto jej gra będzie towarzyszyła

BOGUSŁAWOWI KIERCOWI

poecie, aktorowi i reżyserowi, który w drugiej
części wieczoru zaprezentuje swoje wiersze

Po koncercie odbędzie się aukcja dzieł sztuki ofiarowanych
Klubowi Kiwanis Wroclawia przez artystów wrocławskich
na rzecz stypendium dla Rozalii Kierc

BILETY W CENIE CO NAJMNIEJ 15 ZŁ

OPRAWA GRAFICZNA PŁYTY CD



- 1-2 **SALOME** Oskara Wilde'a,
reż. Bogusław Kierc (2000)
- 3-9 **PRZEJAZD TAM** Bogusława Kierca
wg tekstów Helmuta Kajzara,
reż. Ewa Wycichowska (2001)
- 10-14 **...I TU** Bogusława Kierca,
reż. Ewa Wycichowska (2002)

Muzyka i wykonanie – Jacek Wierchowski

Teatr Logos przy Kościele Środowisk Twórczych
90-571 Łódź, ul. Marii Skłodowskiej-Curie 22
tel. (42) 637 65 45, fax (42) 637 37 31, www.logos.art.pl



JACEK WIERCHOWSKI

- muzyk i pedagog. Jako twórca muzyki teatralnej zadebiutował w 1990r. w spektaklu Byłem, jestem wg tekstów Rafała Wójcicka (Teatr Współczesny, Szczecin). Wśród ponad 30 przedstawień, do których napisał muzykę znalazły się między innymi:

Figle kobiet Williama Szekspira (Teatr Współczesny w Szczecinie, 1991); Księżę Niezłomny Calderona/Słowackiego (PWS Twa Wrocławia, 1993); Patyki i patyczki ks. Jana Twardowskiego (Teatr Łalek Płocina w Szczecinie, 1994); Balladyna Juliusza Słowackiego (Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie, 1994); Chłopiec, anioł i pies Bogusława Kierca (Teatr Łalek w Wałbrzychu, 1997); Rekonstrukcja poety Zbigniewa Herberta (Teatr Współczesny w Szczecinie, 1998); Moralność pani Dulskiej Gabrieli Zapolskiej (Teatr Współczesny w Szczecinie, 2000).

Najchętniej tworzy dla Bogusława Kierca, Anny Augustynowicz i Ewy Wycichowskiej. Od trzech lat współpracuje z Teatrem Logos - owocem tej współpracy jest niniejsza płyta, na której znalazły się kompozycje do Salome (reż. Bogusław Kierc), Przejazdu tam oraz ...i TU (reż. Ewa Wycichowska).

POCZŁONIECI PRZEZ SŁOWO

Na piętnastoletnie wypadła już podsumowywać i systematyzować. Trzydziesty premier, ponad 1100 spektakli, dziesiątka podróży krajowych i zagranicznych po wschodzie i zachodzie Europy. Piętnastoletni taki szmar życia wspólnoty religijno-teatralnej zwanej Teatrem Logos, że nie sposób objąć całości zarysem jednej kreski. Teatr Logos to: cztery, żywy i twórczy organizm, asymilujący oraz to nowe obszary wokół własnej działalności, organizm - dodajmy - dotykający śmiało wszytkiego, co realne, namacalne, sprawdzalne, lecz kierujący uwagę z pojedynczych zdażeń na własną perspektywę transcendencji. Teatr zrodzony ze słowa, słowa ewangelicznego i patrystycznych słów postychałych wypowiedzianych pierwsi w Zadzuszki, chyba że w ogóle na prostotę i szczerość, dar przekonywania do prawdy, zaczął skupiać uwagę i wolę pracy, współ-pracy amatorów i zawodowców, kłóć ma w swojej tradycji wielkie sezony teatralne, podczas których wielki Leon Schiller obok profesjonalnych inscenizacji realizował z amatorami (nauczycielami,

rzemieślnikami i innymi pasjonatami) nisko, ale rodzaje teatromanię i podnoszące kulturę ducha, spektakle. Dzięki tym amatorom właśnie kłóć stała się prawdziwym teatralnym miastem. Dziś, dzięki Teatrowi Logos, kłóć do miana teatralnego miasta powraca. Inaczej jednak niż w pierwszej połowie XX wieku. Animatorem, dyrektorem i opiekunem duchowym najpierw teatru, a później szerokiego kręgu artystycznego, jest ks. Waldemar Sondka. Choć dziś angażuje duże grono zawodowców o znacznych nazwiskach, udaje mu się przez sztukę wprowadzić ich do kręgu powszechnego. Karmi miśkion, nadziera, płaci wskazówkami na drodze do świętości każdego poszczególnego twócy. Młodzi - onegdaj amatorzy, jak ci nowi wódcy przybywający - przechodząci z kłóć szkoły teatralnej, mimo braku dyplomu.

Nie ma w Logosie jednorodności stylistycznej ani repertuarowej, a jednak wszystkie drogi artystyczne wyobrazni prowadzą tu do Chrystusa i to jest największe osiągnięcie teatru. Przekraczając za Logosiem teatralne i duchowe stopnie wianienienienia, zatrzymać można w pamięci wiele elementów teatralnego języka i tropów własnych dla poszczególnych twócy. Wymienię tu tylko niektóre, które automatycznie i „bez singuła” pulsują w mojej pamięci nieustannie, maszle pozwalając do solidnego opracowania książkowego. Za spektakle realizowane w pierwszej siedzibie teatru szleszczą jeszcze w uszach liście z Tajemniczego ogrodu (w scenografii Grzegorza Mateckiego), do którego zapuścił się w widowni mój młody wówczas syn, by sprawdzić warietygodność przekazu. Przesuwając się oczami Kobiet w Grobu M. de Chelondede a zaprowadzone tam reżyserską ręką Waldemara Wilhelma. Analizując dojeżdżanie do teozizmu w meczetach kamelitoniek nieangielich przed teatorem rewolucji z dialogów Benamasa. Powracam do Świętych grzeszników. Bez słów, zrodzone ze Słowa Sprawczego spektakle takie, jak Salome tańcząca w zabłąkaniu miłosnym, czy przypatkiwo napoiłani, co odszukują własny bilet na Przejazd Tam, wciągając w drogę przez Ewę Wycichowską, to kolejne i wciąż znajdujące kontynuację, kręgi Teatru Logos. Wielu podziela tęsknotę Pragnę tylko, żeby mnie ktoś kochał przywołując na scenie przez sp. Andrzeja Kierca, ale i pokonując lęk i zwątpienie kierunkując miłość aż poza śmiech. Dźwięczą mi jeszcze muzyczne echo Wiary, Nadziei i Miłości skomponowane przez Piotra Herla...

W kolejne, jubileuszowe Zadzuszki jesteśmy pełni tą właśnie radością Teatru Logos, łącząc różne pokolenia w jeden wspólny sens.



Magorzata Bartyzal



- 1-2 **SALOME** Oskara Wilde'a,
reż. Bogusław Kierc (2000)
- (1) Iza Janiec – altówka
(2) Gosia Kierc – śpiew
- 3-9 **PRZEJAZD TAM** Bogusława Kierca
wg tekstów Helmuta Kajzara,
reż. Ewa Wycichowska (2001)
- 10-14 **...I TU** Bogusława Kierca,
reż. Ewa Wycichowska (2002)

Mastering – Andrzej Papajok
Okładka – Gertruda i Miłek Kierc

Muzyka i wykonanie – Jacek Wierchowski

XV-lecie
Teatru
LOGOS

JACEK WIERCHOWSKI KOCHANIE

PIĘTNASTOLECIE
TEATRU LOGOS



BRETHREN-IN-LOVE
four songs

fiftieth birthday vinyl edition

left side

1. Milekija 2:05
2. Czesiek 2:52

right side

3. Plaza 2:04
4. Jungla 3:45

*All songs written and performed by
Jacek Wierzychowski & Milek Kierc*

*Siadło Dolne
between August '97 and January '98*

four songs



BRETHREN-IN-LOVE
fiftieth birthday vinyl edition





Wigilia dzieciństwa

Gdzieś daleko nad Brdą
w domu z czerwonej cegły
pobrzmiwał fortepian, flet, organki,
i cytra, wtórowały sercem śpiewane
skrzypce
kolędy.

Kiedy
pierwsza gwiazdka zaślnęła na niebie
otwieraliśmy drzwi gościnnego pokoju,
drzewko pachniało lasem
bieda umykała w mrok.

Na stole czarodziej w mamusi sukience
ustawiał pysznie pachnące potrawy,
opłatek

lśnił na obrusie

13



ZBIÓR WIERSZY
DLA DZIECI
+ PIOSENKI NA CD

WYGNANI

według Pier Paolo Pasoliniego



OPRAWA SPEKTAKLU TEATRALNEGO

TEATRLOGOS



WYGNANI

według
Pier Paolo Pasoliniego

SCENARIUSZ Egon Kien
REŻYSERIA Egon Kien
SCENOGRAFIA Donato Kien
MUZYKA Jacek Wierzbicki

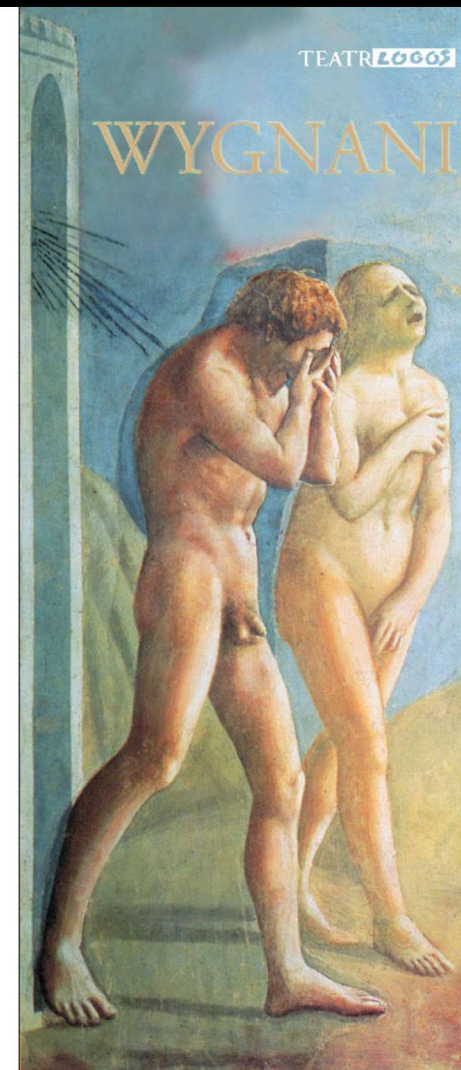
ŁÓDŹ
ul. Włocławek 22

90 571 Łódź
ul. Marii Skłodowskiej-Curie 22
tel./fax 042 637 37 31
www.logos.art.pl
teatr@logos.art.pl

Dotychczasowe premiery:

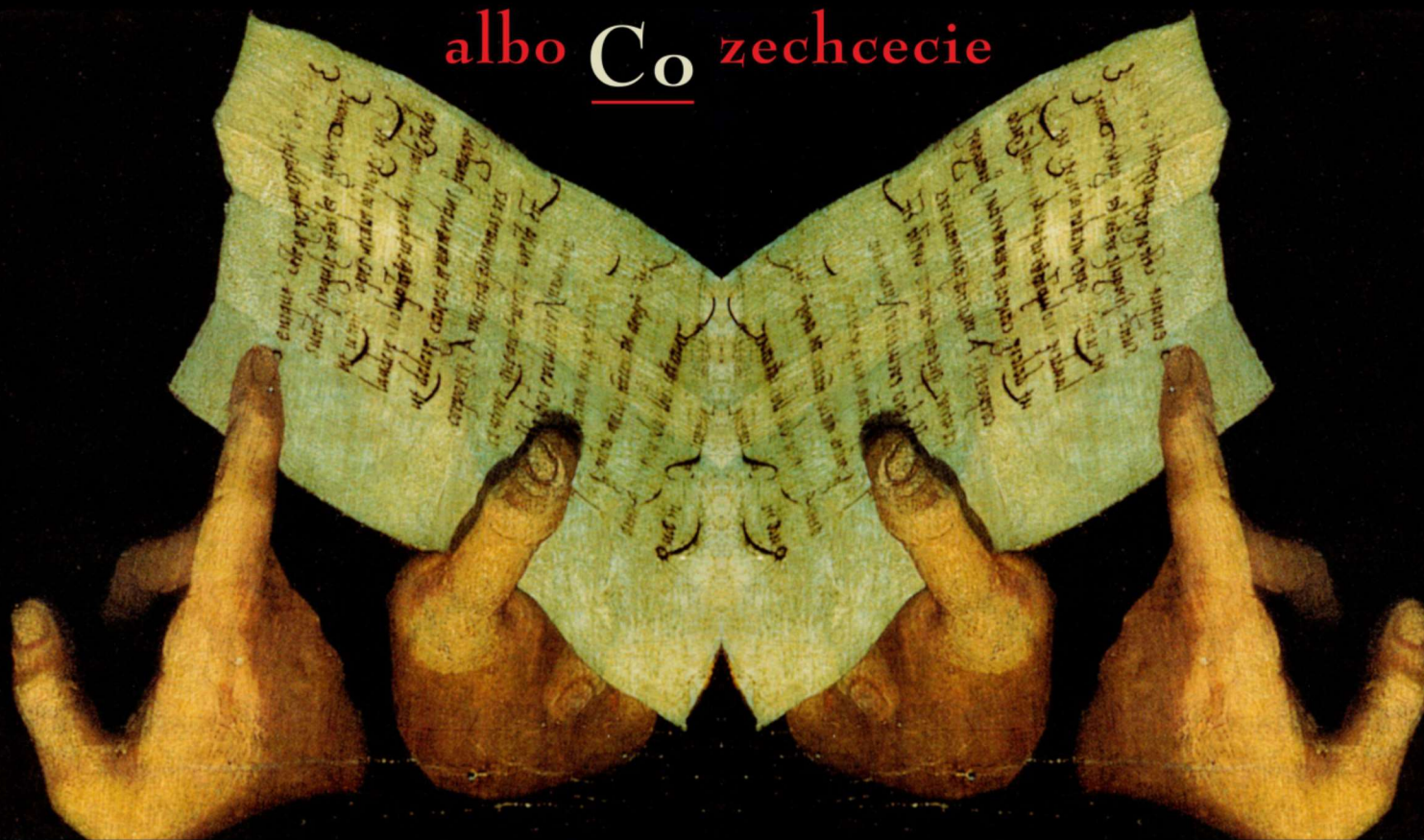
ZADUSZKI 2 listopada 1987
BETLEJEM POLSKIE 29 stycznia 1988
MARYJO, RATUJ! 18 maja 1988
WIECZERNIK 11 czerwca 1988
PRZED SKŁEPEM JUBILERA 12 listopada 1988
ORATORIUM OŚWIĘCENIA 15 maja 1989
MAŁY KŁĄŻE 21 stycznia 1990
DIALOGUS PRO DIE NATIVITATIS
DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI
26 grudnia 1990
DŁUGI OBLAD ŚWIĄTECZNY 30 grudnia 1990
KOBIECY U GROBU 7 kwietnia 1991
TAJEMNICZY OGRÓD 10 listopada 1991
UMARLI ZE SPOON RIVER 2 listopada 1992
PRZYPOMIENIE 14 listopada 1992
SZALEŃSTWA PANINY EWI 29 maja 1993
ŚWIĘCI GRZESZNICY 12 stycznia 1994
DIALOGI KARMEŁITANEK 26 kwietnia 1995
SIEDM GRZECHÓW GŁÓWNYCH 8 września 1995
PODRÓŻ DO ZIELONYCH CIENI 16 marca 1996
WŁARA, NADZIEJA, MIŁOŚĆ 8 września 1996
WYZWOLENIE 24 maja 1997
PRAGNĘ TYLKO, ŻEBY MNIE KTOŚ KOCHAŁ
18 kwietnia 1998
DEKALOG 2 września 1998
MOJE URODZINY 20 lutego 1999
KOMEDYJA 12 września 1999
PAN INSPEKTOR PRZYSZEDŁ 5 listopada 1999
SALOME 9 września 2000
PRZEJAZD TAM 10 października 2001
O ŁAZARZU 6 kwietnia 2002
...I TU 8 września 2002
WIEŻA BABEL 29 października 2002
MAŁY KŁĄŻE 14 czerwca 2003
WIECZÓR TRZECH KRÓLI 31 sierpnia 2003
ZEMSTA 8 września 2004
MOŻE ŚWIĘCI ALBO POECI... 9 marca 2005
KSIĘGA BAŚNI 1 września 2005

TEATRLOGOS



OPRAWA SPEKTAKLU TEATRALNEGO

WILLIAM SHAKESPEARE
WIECZÓR TRZECH KRÓLI
albo Co zechcecie



teatrLOGOS www.logos.art.pl, teatr@logos.art.pl
90-571 Łódź, ul. Marii Skłodowskiej-Curie 22, tel. (42)637 37 39, fax (42)637 37 31

INAUGURACJA SEZONU
TEATRALNEGO 2003/04
teatrLOGOS



Teatr Logos zaprasza na premierę

**WIECZORU
TRZECH
KRÓLI**
albo Co zechcecie

reżyseria Bogusław Klerc
muzyka Jacek Wierzbowski
ruch sceniczny Ewa Wychłowska
kostiumy Danuta i Bogusław Klerc
realizacja scenograficzna Ryszard Warchołliński

Przyjaciół! oczekujemy 31 sierpnia 2003
o godzinie 20⁰⁰ w siedzibie naszego Teatru
przy ul. Marii Skłodowskiej-Curie 22

ks. Waldemar Sondka z Zespołem

Teatr Lalek w Wałbrzychu

Dyrektor i kierownik artystyczny Eugeniusz Koterla

Królewna

Adam Mickiewicz

występują: Iwona Myślak, Sabina Tumidalska,
Danuta Urban, Robert Delegiewicz, Marek Urban
inspicjent Iwona Myślak

scenografia Danuta Kierc
muzyka Jacek Wierchowski
inscenizacja i reżyseria Bogusław Kierc

243 premiera grudzień 1998

W sali: _____
dnia: _____ o godzinie: _____

Biuro Organizacji Widowni i Reklamy (ul. Buczka 16, tel. 231-28 wew.28)



OPRAWA SPEKTAKLI TEATRALNYCH

TEATR LALEK W WAŁBRZYCHU

Bogusław Kierc
**Chłopiec,
anioł
pies**

Chłopiec, anioł i pies Bogusław Kierc
opracowanie scenariusza i kostiumów Iwona Perinowej
projekt sceny i rekwizytów Małgorzata Olkowska
Kasa teatru (tel. 261-14) czynna godzinę przed spektaklem.
ilustracja Danuty Kierc

Makowski (maszyniści) 263 premiera marzec 2003 Pracownia plastyczna - Kierownik: Stanisław Echaust, Konstruktor: Wiesław Lipiński, Stolarz: Zbigniew Dobiega, Modelatorki: Beata Denga, Urszula Maciejewska, Krawcowe: Jadwiga Biskowska, Małgorzata Ożóg Opracowanie programu Danuta i Miłek Kierc

JAKUB DEDEJKO
Rafał Sawuła

ALOJZY DEDEJKO
Marek Urban

PANI
Małgorzata Olkowska

STARUCHA
Małgorzata Olkowska

KUPIEC
Robert Delegiewicz

JAŚ
Robert Delegiewicz

ŻONA
Bożena Oleszkiewicz

ZOSIA
Danuta Urban

CHŁOPIEC
Jerzy Gronowski

KOWAL
Jerzy Gronowski

Inspicjent - Małgorzata Olkowska Obsługa techniczna

OPRAWA SPEKTAKLI TEATRALNYCH

MŁODZIENIEC ZAKŁĘTY WEDŁUG „DZIADÓW” ADAMA MICKIEWICZA UŁOŻYŁ BOGUSŁAW KIERC

60 LAT TEATRU LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU



MŁODZIENIEC ZAKŁĘTY

WEDŁUG
„DZIADÓW” ADAMA MICKIEWICZA
UŁOŻYŁ BOGUSŁAW KIERC

Obsada:

Konrad Biel *Młodzieniec*
Małgorzata Dwornik *Matka*
Anna Golonka *Dziewczyna*
Jerzy Gronowski *Starzec*
Iwona Myślak *Zosia*
Małgorzata Olkowska *Kobieta*
Bożena Oleszkiewicz *Róża*
Dariusz Rosanowski *Józio*
Rafał Sawuła *Kruk*
Sabina Tumidalska *Sowietnikowa*
Danuta Urban *Sowa*
Marek Urban *Guślarz*

reżyseria Bogusław Kierc
scenografia Danuta Kierc
muzyka Jacek Wierzchowski

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

Dyrektor : Jan Jerzy Karwiński
Kierownik artystyczny: Małgorzata Dwornik

Główny specjalista do spraw obsługi i marketingu:
Irena Gardzielewska

Organizacja Widowni i Reklamy
ULM.Buczka 16, 58-300 Wałbrzych
Tel. (074) 6667340, 6665790
teatr.lalki.aktora@neostrada.pl
www.teatrlalek.walbrzych.pl

SPEKTAKL JUBILEUSZOWY

Teatr Małych Form POKO,
działający w ramach
Stowarzyszenia Teatralnego POKO,
(ze stałą siedzibą
w Mysłowickim Centrum Kultury)
zrealizował dwa spektakle dla dorosłych:

Poza rzeczywistością S.I. Witkiewicza
Z. Micha
i
Nienawidzę
M. Koterskiego

oraz liczne spektakle dla dzieci,
koncerty teatralno-kabaretowe,

Wieczór kolęd jazzowych
wspólnie z Bronisławem Dużym
i Grzegorzem Kapolką.

Originalną częścią działalności POKO
był prowadzony przez Andrzeja Jakubczyka
jedeny na Śląsku klub stepowania:
„Tap Dance Club”



ABELARD
I
HELOIZA



WOJEMU WŁADCY
- RACZEJ OJCU;
MEŻOWI SWOJEMU
- RACZEJ BRATU;

JEGO SŁUŻEBNICA - RACZEJ CÓRKA;
JEGO MAŁŻONKA - RACZEJ SIOSTRA,
ABELARDOWI - HELOIZA.

List, któryś Ty, mój najmiłszy, posłał do przyjaciela swego z tym przeznaczeniem, by go pokrzepił na duchu, dziwnym trafem dostał się świeżo do rąk moich. I zaraz z pierwszego wejścia odgadłam charakter pisma Twojej ręki. Wnet z wielką pilnością zabrałam się do czytania, świadoma będąc, jak wielce z duszy i serca kochana jest mi osoba, która kresiliła te słowa. Boć jeśli już nie jest mi dane weselić się Tobą, pragnęłam przynajmniej przez słowa odświeżyć w pamięci Twoją postać. Niestety. Nieprawdopodobieństwem jest mi zapomnieć, że niemal od początku do końca list Twój gorczy był pełen a żółci. Zawierał on przeciw łzawą opowieść o żalosliwej naszego wstąpienia do zakonu godzinie i nieprzerwanym pasmie, miły Ty mój, Twych cierpień.

Skręśliłeś do przyjaciela obrazy list, widokiem jego nieszczęścia tknięty. To prawda, lecz opowiedziałeś naprawdę własne przygody i czyniąc tak szczegółowe wzmianki o własnych losu kolejach, wiedziony byłeś pragnieniem, by żelża żal jego, a przez to nas sąnych tym mocniej przygnębił na duchu. Jego to rany balsamem opatrzyć chciałeś - nam świeże tylko zadaleś i stare rozjątrzyłeś blizny Ulecz, proszę, to zło, którego sam sprawcą jesteś, ty czarodzieju w nieszczęściu innych.



OPRAWA SPEKTAKLI TEATRALNYCH

KOMEDYJA



teatr LOGOS

ul. Marii Skłodowskiej-Curie 22, 90-571 Łódź, tel./fax (0-42) 637 37 31

CENTRUM SZTUKI
IMPART

Centrum Sztuki IMPART
Wrocław, ul. Mazowiecka 17

Dyrektor naczelny i Artystyczny
Tadeusz Plaza



Galeria BWA AWANGARDA
Wrocław, ul. Wita Stwosza 32

Dyrektor Artystyczny
Wojciech Stefanik

Jest Miłością

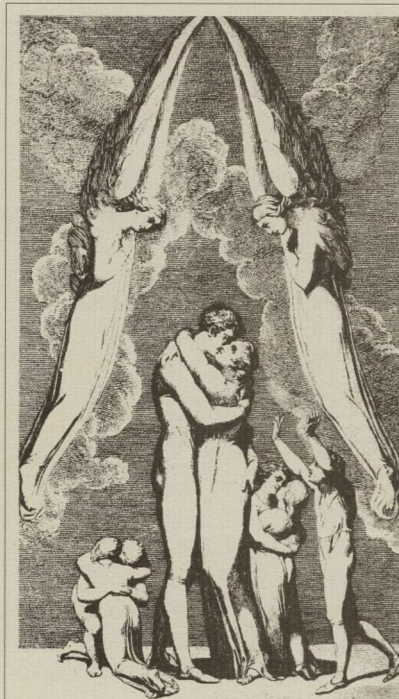
według Miguela Mañary Oskara Miłosza
w tłumaczeniu Bronisławy Ostrowskiej

Girolama:
Monika Braun-Bereś

Miguel:
Bogusław Kierc

muzyka: **Jacek Wierchowski**
kostiumy: **Danuta Kierc**
opracowanie tekstu i reżyseria:
Bogusław Kierc

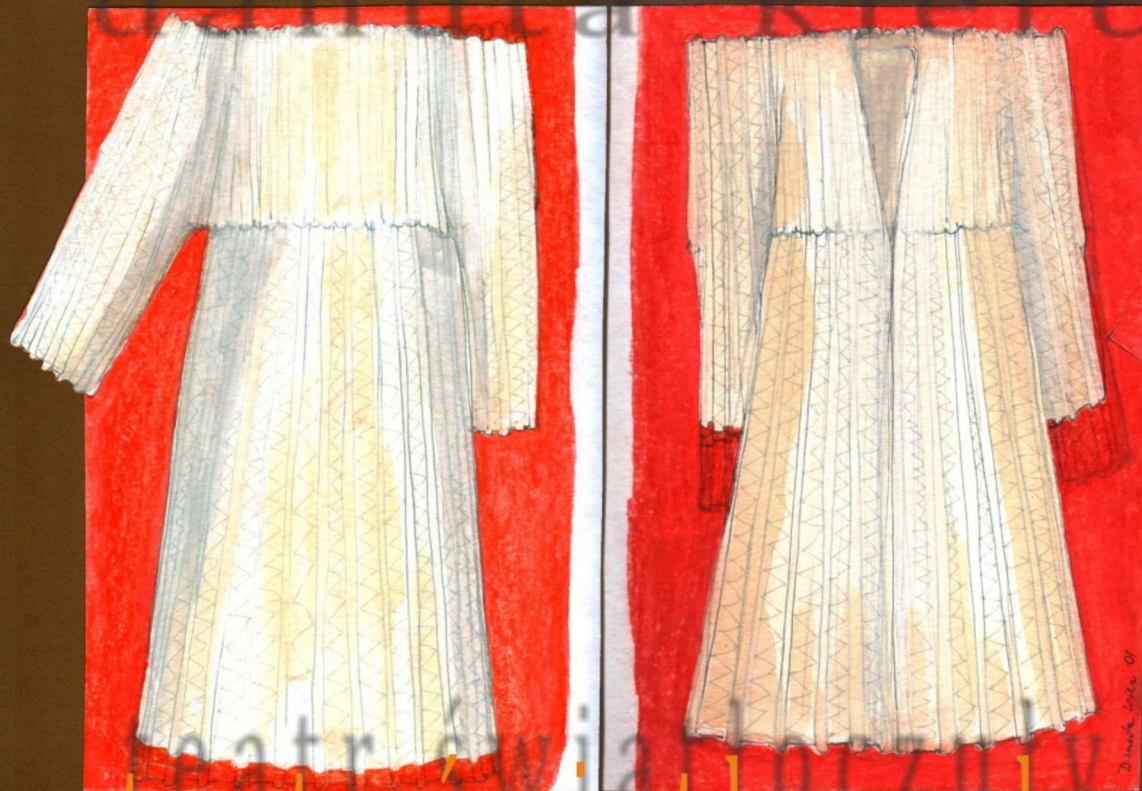
premiera w czerwcu 1997



Jest Miłością

OPRAWA GRAFICZNA WYSTAW

danuta kierc



teatr światłoczuły

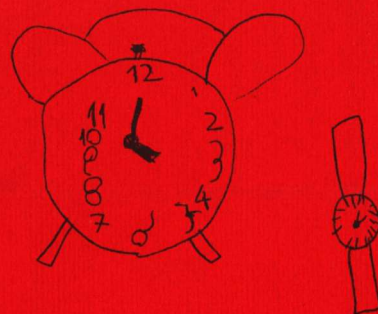


widzimy się

gertruda kierec
będziesz se potem mył ten talerz



r y s u n k i
juli kierec-wierzchowskiej

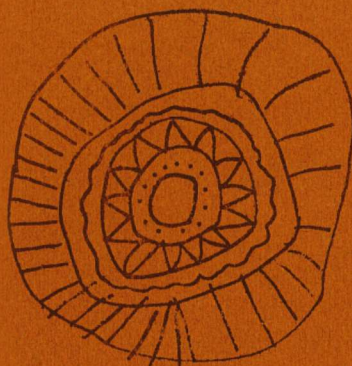


Czary

Bogusław Kierec



TOMIKI
D.O.C.G.



Bogusław Kierec
WIDZIALNE
NIE-
WIDZIALNE

Rysunki Danuty Kierec



MADRYGAŁY

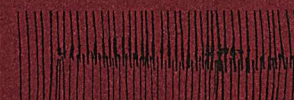
Miłka Kierca

Iluminacje Agnieszki Cieślak



GERTRUDA KIEREC

WIDOK NA SPODY POSZCZEGÓLNYCH PRZESEŁ

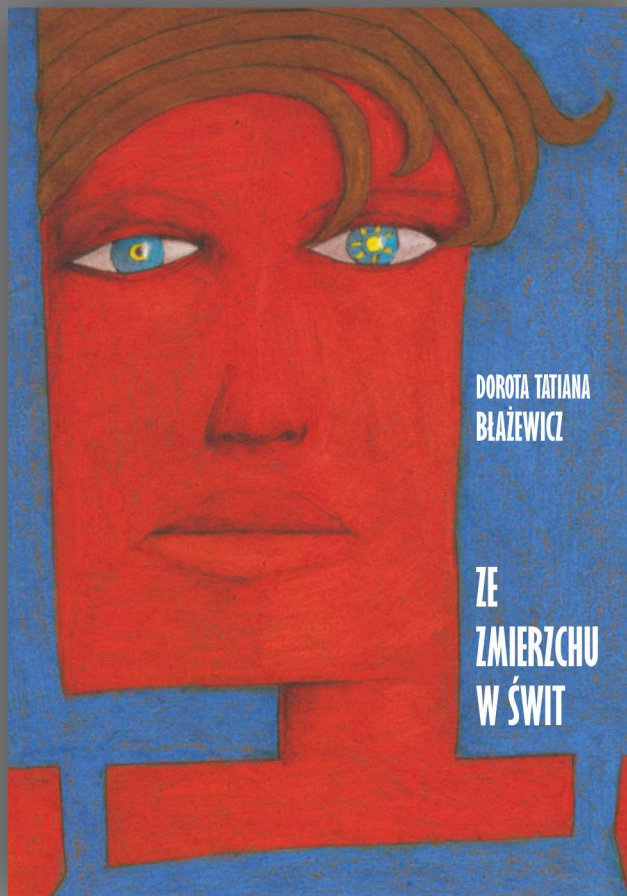




HANS-GEORG GADAMER

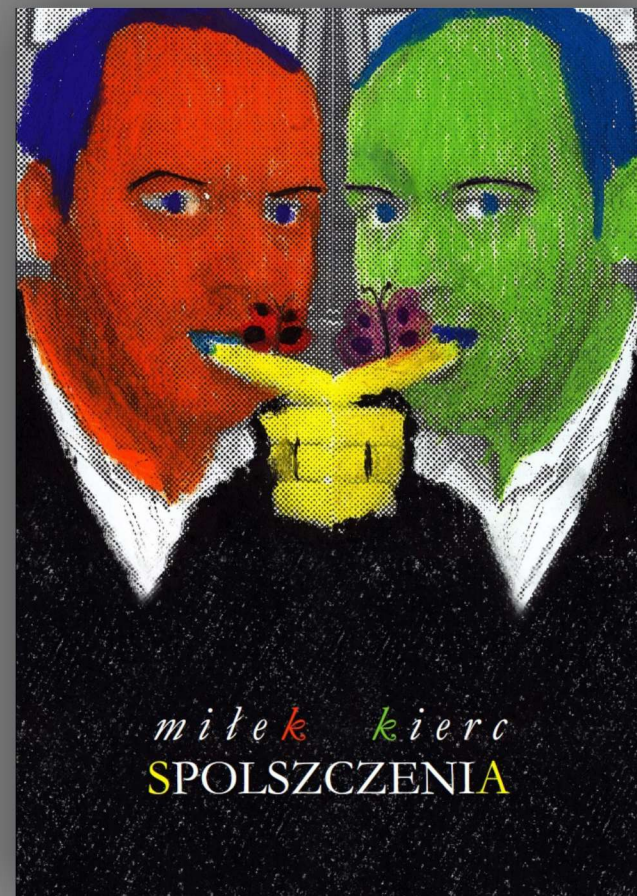
WIEK FILOZOFII

Rozmowy z Riccardem Dottorim



DOROTA TATIANA
BŁAŻEWICZ

ZE
ZMIERZCHU
W ŚWIT



miłok kierec
SPOLSZCZENIA

OKŁADKI KSIĄŻEK

MAGAZYN KORPORACYJNY





MENU CUKIERNI

Ananas w pieprzu
4 gęste lodowate
Ananas w sosie pieprzowym
Biała śmietana
Płynny jogurt

Puchar dla dwójki
Białe
Płynny jogurt
Biała śmietana
5 gęstych lodów
Truskawki
Wacława z serek
Kawałek
Płynny jogurt z czekoladą

La Dolce Vita
Biała śmietana
Płynny jogurt
Płynny jogurt
Oczywisty jogurt
Ciepła czekolada
Sólanka owocowa
- grusze, jabłka
5 gęstych lodów
Jabłka
Kurka czekoladowa
Wacława z serek (płynny)

Tutti Frutti
Ananas
Mazurka owocowa
- jabłko, morela, malina
Biała śmietana
Truskawki
4 gęste lodowate
Wacława z serek
Kurka czekoladowa
Dekoracja czekoladowa

38,-
18,-
38,-
60,-

Piękna Helena
Orzechy
Biała śmietana
Płynny jogurt
4 gęste lodowate
Płynny jogurt
Kurka czekoladowa

Truskawkowy czar
Truskawki świeże
Biała śmietana
3 gęste lodowate
Sólanka owocowa
Płynny jogurt
Wacława z serek

Puchar stracciatella
Płynny jogurt
Biała śmietana
Luski kaszowy
4 gęste lodowate
Płynny jogurt

Owoce po królewsku
Sólanka owocowa
Biała śmietana
Płynny jogurt
Ananas
Wacława z serek
Kurka
Truskawki

15,-
16,-
18,-
22,-

Spaghetti z owocami leśnymi
Biała śmietana
4 gęste lodowate
Sól kaszowy
Luski kaszowy (do dekoracji)
Owoce
(jabłko, morela, malina, porzeczka)
Płynny jogurt

Tagliatella lodowa
Ananas
Biała śmietana
Sól kaszowy
Ciepła czekolada
Płynny jogurt
5 gęstych lodów
Kurka
Dekoracja czekoladowa

Lody rodzinne
10 gęstych lodów
Biała śmietana
Sól kaszowy
Płynny jogurt
Ciepła czekolada

18,-
20,-
42,-

Spaghetti z owocami
Biała śmietana
4 gęste lodowate
Sól kaszowy
Luski kaszowy (do dekoracji)
Owoce
(jabłko, morela, malina, porzeczka)
Płynny jogurt

Spaghetti z czekoladą i wiśniami
Biała śmietana
4 gęste lodowate
Sól kaszowy
Luski kaszowy (do dekoracji)
Płynny jogurt
Wacława z serek
Płynny jogurt

Spaghetti
Biała śmietana
4 gęste lodowate
Sól kaszowy
Płynny jogurt
Luski kaszowy (do dekoracji)

30,-
15,-
15,-

PLYTY CD
Z KATALOGAMI
MODY

-зима 2009/2010



9fashion®



Осень-зима
2011/2012



9fashion®



Весна-лето 2010



9fashion®



CZĘSTO ZADAWANE PYTANIA

- **Panie Doktorze, jak długo po założeniu aparatu będą bólały mnie zęby?**

Dolegliwości bólowe są częstym objawem u pacjentów, którzy założyli aparat ortodontyczny. Zwykle utrzymują się do tygodnia, powoli wygasając w czasie. Odczuwanie bólu jest bardzo subiektywne, u niektórych pacjentów przebiega z dużą siłą, ale są i tacy, którzy wcale nie skarżą się na jakiegokolwiek dolegliwości bólowe związane z działaniem aparatu. Jeśli w Twoim przypadku ból jest dość silny, można przyjąć ogólnie dostępne w aptekach leki przeciwbólowe. Można też płukać usta zimną wodą, gdyż w pierwszej fazie zakładane są luki ortodontyczne termoaktywne, które pod wpływem niskiej temperatury tracą swoją sprężystość, zwalniając na chwilę działanie aparatu. Jeżeli dolegliwości bólowe narastają w czasie i trwają dłużej niż dwa tygodnie, wtedy skontaktuj się z nami.

- **Czy moje wargi i policzki będą podrażnione przez aparat przez cały okres jego noszenia?**

Nie. Czasami u niektórych pacjentów dochodzi do podrażnienia błony śluzowej warg i policzków, które utrzymują się najczęściej do tygodnia. Ten dyskomfort mija, gdy błona śluzowa zaadaptuje się do aparatu. Jeśli jakiś element aparatu szczególnie przeszkadza, należy natychmiast otrzymamy od nas wosk / silikon ortodontyczny na ten element, upewniając się, że jest on osuszony.

- **Czy w czasie leczenia moje zęby będą bardziej narażone na próchnicę?**

Tak. Aparat stały stanowi „pułapkę dla pokarmu”. Resztki pokarmowe chętnie zostają na elementach aparatu, łatwiej rozwija się płytka bakteryjna, szybciej dochodzi do odpowienienia zębów i w konsekwencji do rozwoju próchnicy. Aby temu zapobiec należy czyścić, czyścić i jeszcze raz czyścić zęby po każdym posiłku. Można też płukać usta płynem z fluorem, najlepiej przed snem. Fluor doskonale chroni zęby przed rozwojem próchnicy. Dbaj o zęby, bo one są cenniejsze od tego drogiego aparatu, który nosisz!

- **Czy w trakcie noszenia aparatu muszę odwiedzać stomatologa? Czy można leczyć zęby, kiedy mam założony aparat ortodontyczny?**

Tak. Nie zaniedbuj wizyt u swojego stomatologa, ponieważ w trakcie leczenia są one bardziej narażone na próchnicę. Gdy zęby są ciasno ustawione trudno jest dotrzeć do wszystkich ubytków. W czasie leczenia może okazać się, że wcześniej niewidoczne ubytki

próchnicowe są teraz widoczne i jest lepszy dostęp do ich opracowania. Jeżeli zajdzie potrzeba leczenia zębów, uprzedź nas o tym, aby częściowo zdjąć aparat w celu zalecenia ubytków próchnicowych. Odwiedź nas regularnie, co 4-6 miesięcy!

- **Jakich past używać?** Zęby dla pacjentów,

autor:

Jan Plaskacz

lek. stom. specjalista ortodonta



cierpliwość. Jest to jeden z etapów leczenia. Na koniec wszystkie zęby staną w równym szeregu.

- **Pomiędzy moimi zębami przednimi pojawiły się szpary, a przecież przedtem tego nie było...**

Szpary między zębami są potrzebne, aby wyrównać i prawidłowo ustawić wszystkie zęby, potem szpary zostaną zamknięte. Jest to tylko jeden z etapów leczenia ortodontycznego, na koniec leczenia wszystkie zęby będą ustawione w równym szeregu, bez szpar.

- **Jak długo jeszcze muszę nosić aparat, przecież moje zęby są ustawione prawidłowo?**

Gdy zęby są już ustawione prawidłowo, dobrze jest nie spieszyć się ze zdjęciem aparatu, lecz pozostawić go jeszcze przez parę tygodni. W tym czasie dochodzi do lepszego zespolenia zęba z zębodołem a mięśnie adaptują się do nowej sytuacji zgryzowej. W tym okresie można obserwować, czy nie dochodzi do nawrotu wady i jeszcze dokonać pewnych zmian. Zbyt wczesne zdjęcie aparatu, mimo że z pozoru zęby są prawidłowo ustawione, może spowodować tzw. recydywę, a więc nawrót wady zgryzu. Pomyśl o kosztach, jakie poniosłeś na leczenie ortodontyczne i czy nie warto „pomoczyć się” jeszcze trochę z aparatem, aby efekt końcowy był stabilny przez długi czas!

- **Panie Doktorze, mówi Pan, że zęby są ustawione prawidłowo, a ja sędzę, że są nadal krzywe: dwójki górne są schowane, a jedynki za długie...**

Wszystko jest w porządku. Naturalne, prawidłowe ustawienie zębów siecznych górnych jest właśnie takie, że dwójki są ustawione nieco do tyłu w stosunku do jedynki, a siekacze przyszkowe 0,5 mm są dłuższe od siekaczy bocznych. Czasem, u niektórych pacjentów jest duży dysmorfizm pomiędzy zębami jednoimiennymi. Dwójka z lewej strony ma inny kształt od tej z prawej, podobnie jest z kłami, jeden może mieć wyraźny guzek sieczny, drugi może być nieco starty. Wówczas faktycznie wydaje się, że zęby są nierówne. Niestety, ortodonta ma możliwość jedynie prawidłowo ustawić zęby, ale nie ma możliwości zmiany ich kształtu. W takiej sytuacji, po leczeniu ortodontycznym, rozwiązaniem może być estetyczne skorygowanie zębów, zwłaszcza przednich poprzez szlifowanie lub ich nadbudowę za pomocą materiału kompozytowego, bądź wykonanie licówki.

POWODZENIA !

INFORMACJA O RETENCJI

Gratulujemy! Twoje leczenie ortodontyczne zostało zakończone sukcesem.

Od dzisiaj utrzymanie osiągniętego wyniku zależy od CIEBIE! Będziemy Tobie w tym pomagać. Dla utrzymania jego wyniku potrzebne są aparaty retencyjne: na dolnych zębach został przyklejony cienki drut utrzymujący ich pozycję, a na zębach górnych należy nosić aparat: zdejmowany. Aparat dolny jest przyklejony do zębów i trzeba kontrolować jego stabilność. Aparat górny jest ruchomy i można go zdjąć, ale w początkowym okresie musi być noszony przez cały czas z wyjątkiem jedzenia i mycia zębów. W innym przypadku zęby zaczną się przemieszczać (ponieważ taka jest fizjologia) i wracać do dawnych pozycji. W pierwszym roku od zakończenia leczenia będziemy zapraszać Cię na wizyty kontrolne i sprawdzać jak stosujesz aparaty retencyjne. Pierwsza wizyta odbędzie się po ośmiu tygodniach, kolejna po trzech miesiącach, następna po upływie pół roku, a ostatnia po roku. Jeżeli będziesz przestrzegać zaleceń lekarza i regularnie stosować aparaty, efekt leczenia powinien być stabilny. Po roku sam musisz dbać o regularne stosowanie aparatów retencyjnych i ich ewentualne naprawy lub wymianę. Noszenie jest konieczne by utrzymać wyniki leczenia, a lekarz powie Ci jak długo to będzie konieczne.

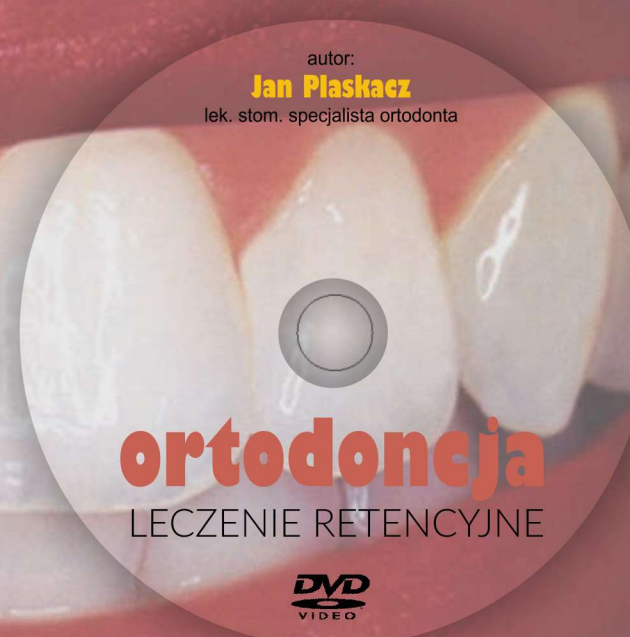
PAMIĘTAJ:

1. Noś aparat retencyjny regularnie, według wskazań lekarza ortodonta.
2. Aparat ruchomy zawsze musi być dobrze dopasowany, jeżeli nie jest to zgłoś się na wizytę kontrolną.
3. W przypadku uszkodzenia drutu retencyjnego skontaktuj się ze swoim ortodontą, gdyż zęby mogą bardzo szybko się przesunąć.
4. Nawet małe uszkodzenie aparatu retencyjnego wymaga naprawy.

autor:

Jan Plaskacz

lek. stom. specjalista ortodonta



MATERIAŁY
INSTRUKTAŻOWE
DLA PACJENTÓW
PRAKTYKI
ORTODONTYCZNEJ

M I Ł E K K I E R C



P O R T F O L I O

english | polski

ROZALIA KIERC



NIEMIECKIE CENTRUM TERAPII PROTONOWEJ

WITAMY W RPTC - CENTRUM TERAPII PROTONOWEJ O NAJWIĘKSZYM DOŚWIADCZENIU W EUROPIE

TWÓJ
POLSKI
KONTAKT



REJESTRACJA W RPTC

- » Niezbędna dokumentacja
- » Formularz

KONTAKT



+49 (0) 89 660 680

Od poniedziałku do piątku:
8.00 - 18.00

RINECKER PROTON THERAPY CENTER (RPTC)

Schäftlarnstraße 133

81371 München, Deutschland

Fax: +49 (0) 89 66068-100

Email: patient@rptc.de

LOKALIZACJA

- » Dojazd środkami komunikacji miejskiej
- » Wskazówki dla osób podróżujących samochodem

VIDEO



CENTRUM TERAPII PROTONOWEJ RINECKERA
- wyjątkowe w Europie.



Terapia protonowa na przykładzie
leczenia raka wątroby.



PANELE FOTOWOLTAICZNE



Pompy ciepła



Kolektory słoneczne



Fotowoltaika



WARTOŚCI TORKU

TABELA PRESKRYPCJI
IL TRICOLORE

CZY WSZYSCY
JESTEŚMY TACY SAMI?

CZY WSZYSCY MAMY
TAKIE SAME WADY ZGRYZU?

DLACZEGO TE KOLORY?

KONTAKT
PLIKI DO POBRANIA



il tricolore

by *Simon Chojnowski*



Czy wszyscy mamy takie same wady zgryzu?



Klasa I



Klasa II/1



Klasa III



**to dlaczego przepisują nam
takie same zamki?**

najedź myszką, aby powiększyć
kliknij, aby otworzyć w nowym oknie

WYDZIAŁ
IRREGULARNY PERIODYK
LITERACKIEJ ARRIERGARDY
SUPER-COMPUTER

PERIODYKI NIEZALEŻNE

PISARZ
FREE-WOLNY

Waga
spie
Händ
akad
tych
dzio
nie
wie
zob
ker
oo
si
i
y
0
//Pomóż mi
/Delikatn
/Igła busc
/Nie mam p
//Kocham oce
/Który podd
/Który rozm
/Morze serde
/Rzeško szmar
/Morze ściara
/Sypko zmienny
/Szemrzące tym
/Zyskując nowe
/Pragnę stałego
przepelnia cia
/I wyparować./
/Mamiał mnie zato
Nie znam ich naz
Ale czuje woń na
Sched
tenowiłem ją koniecznie poznać. Na dobitkę
Magnificat Monteverdiego po Mesjas
mieszkanu (bo w moim
we mnie głód
u i dymach ka-
w, których
wspólny ślub. Po
jsee, dodając, że
. Ja nie zamierz
u.
aktyki otrzymała
1. Przenieśliśmy
szkani w b
23 VIII 84; N° 2; jm SARE RUP

36 SHADES OF NINE



(SHAVING BEARD
IS SO BORING)

